EDITORA GLOBO

KATSUHIRO OTOMO

AKIRA

HORDA COMICS

© 1982 MASH-ROOM CO. LTD
Todos os direitos reservados

Cr$ 34,00

Nº 21

CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPUCCI

Arte

KIM OLUF

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

CAPÍTULO 21

FÚRIA E TORMENTO

Colorido por Steve Oliff

Relembrando...

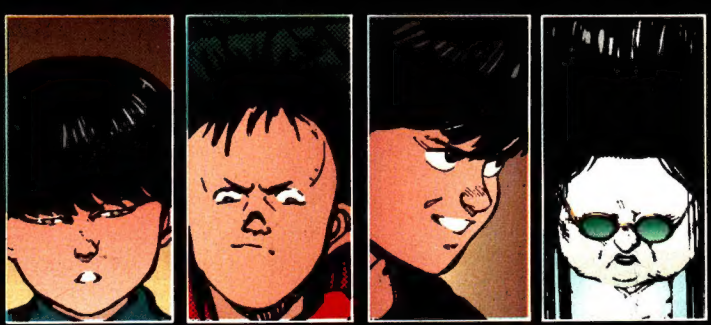
2030. O mundo está à beira da 4ª Guerra Mundial. Uma explosão termonuclear ocorreu no Japão. As superpotências ainda se perguntam sobre os acontecimentos. Em **Neo-Tokyo**, no setor conhecido como "cidade velha", um bando de delinqüentes liderados por **Kaneda** encontra **Número 26**, uma criança chamada **Takashi**, que, através de suas extraordinárias habilidades telecinéticas, fere **Tetsuo**, um dos melhores amigos de Kaneda.

Como resultado, Kaneda e Tetsuo se envolvem numa disputa de poder entre uma misteriosa organização científica e militar liderada por um homem conhecido apenas como **Coronel** e um grupo secreto de resistência disposto a pôr um fim nas atividades governamentais.

Dentro da resistência, Kaneda conhece **Kay**, uma garota que ele interniza e tenta seduzir ao mesmo tempo, e seu irmão **Ryu**. Outros membros importantes são **Nezu**, o chefe do partido de oposição, e **Lady Miyako**, uma líder religiosa com grandes poderes premonitórios.

O Coronel tem outras crianças paranormais sob seu controle. Cada uma possui um conjunto de dons psíquicos distintos e são identificadas por um número marcado na palma da mão. No passado, Lady Miyako foi o **Número 19** dessa série. O **Número 28** é o poderosíssimo **AKIRA**, mantido em animação suspensa dentro de uma câmara criogênica desde a 3ª Guerra.

Tetsuo é submetido a experiências que despertam seu tremendo potencial telepático e rebatizado de **Número 41**. Com uma capacidade de regeneração fora do normal, Tetsuo inicia uma série de assassinatos, incluindo o de seu ex-amigo **Yamagata**. Então, seguido por Kay e Kaneda, o jovem parte em busca de Akira, pois teme que ele seja mais poderoso.



Akira Tetsuo Kaneda Lady Miyako

Nem soldados com os mais sofisticados armamentos puderam fazer frente ao poder destrutivo de Tetsuo. Os cientistas percebem que, mesmo em hibernação, o pequeno superparanormal responde à energia psíquica do Número 41. Quando este chega ao local, a câmara criogênica começa a rachar por dentro e Akira, fraco e confuso devido ao sono prolongado, finalmente aparece.

Aterrorizado com as possíveis conseqüências, o Coronel ordena ao satélite militar **SOL** que dispare seu canhão laser contra Akira e Tetsuo. Os dois são separados pelos raios. O primeiro é salvo por Kay e Kaneda, mas o segundo tem menos sorte: teve o braço esquerdo completamente desintegrado.

Neo-Tokyo entra em nível de alerta após o desastre. Os robôs zeladores começam a patrulhar as ruas e atuam severamente contra os saqueadores para restaurar a ordem. Desacreditado após a catástrofe, o Coronel decide usar a situação como pretexto para caçar e destruir seus inimigos. Assim, ele executa, com sucesso, um golpe de estado.

Planejando explorar Akira em benefício próprio, Nezu rapta a criança e ordena ao seu pessoal que mate Kaneda, Kay e **Chiyoko**. Os três rebeldes, entretanto, conseguem escapar e libertar o garoto. Apesar disso, o cobiçado paranormal é levado novamente, dessa vez, por **Sakaki**, **Miki** e **Mozu**, jovens dotadas de telecinesia, treinadas por Lady Miyako.

O Coronel, com suas tropas e crianças superpoderosas, também tenta desesperadamente encontrar Akira antes de ele despertar por completo. Sob suas ordens, Takashi mata Mozu durante um confronto psíquico. Nezu encurrala Sakaki e Akira, mas Miki sacrifica sua vida, permitindo que os dois escapem.

Sakaki esconde o garoto numa lixeira. Ele é encontrado pelo irmão de Kay, um dos poucos que não

O Coronel Kay Chiyoko Masaru

o conhecia. Ambos deparam com Nezu. O líder da resistência chama Akira pelo nome e mostra a seu antigo seguidor suas verdadeiras e nada idealistas intenções. Quando Nezu tenta matá-los, Ryu atira e o deixa à beira da morte.

Enquanto a luta pelo controle do garoto prossegue, Kaneda, Kay e Chiyoko voltam à cena. Então, todos são cercados pelas tropas do Coronel Sakaki, num último esforço para escapar, é destruída. Takashi cumprimenta Akira e o reapresenta a seus amigos paranormais **Kiyoko** e **Masaru**. Nesse momento, Nezu aparece inesperadamente e, obcecado por vingança, tenta atirar em Akira, mas acaba matando Takashi.

O trauma da morte do Número 26 reanima o superparanormal, que desperta completamente e libera um disparo de luz poderoso o bastante para devastar a cidade inteira. Agindo rapidamente, Masaru e Kiyoko transportam a maioria das pessoas da área para um abrigo num arranha-céu. O grupo inteiro da resistência se separa e Kaneda é visto pela última vez desaparecendo no ar. Na esteira do desastre, Lady Miyako abre seu templo e oferece abrigo e ajuda aos necessitados.

Mais tarde, enquanto Akira brinca telecineticamente com pequenos destroços, surge uma figura em meio ao caos: Tetsuo.

Kiyoko

Ryu

Takashi

Sakaki

Neo-Tokyo está completamente isolada do resto do mundo. Na parte oeste da cidade é formado o **Grande Império de Tokyo**, uma monarquia com Akira no trono e Tetsuo como primeiro-ministro. Juntos, os dois fazem uso de seus poderes curando os doentes, ampliando o controle sobre os fiéis e organizando seus súditos em unidades de combate que destroem os robôs-zeladores para tomar os suprimentos de auxílio enviados de outros países. Enquanto isso, Tetsuo conduz testes mortais em seguidores de elite, na tentativa de encontrar mais paranormais. Equipes de espiões se infiltram no Império para descobrir a verdade sobre o que aconteceu na cidade.

Masaru e Kiyoko estão doentes pela falta das drogas que ajudam a canalizar seus poderes. Kay tenta tratá-los com remédios roubados ou comprados no mercado negro. Após uma dose, Kiyoko, cujo dom é a premonição, diz a Kay para ela encontrar o Número 19. Eles se encontram com Lady Miyako, que lhes dá os medicamentos necessários.

A maioria dos espiões é rastreada por um clarividente, e morta por outros paranormais criados quimicamente. Apenas o líder deles, o tenente **Yamada**, consegue matar um dos monstros e escapar. Os seguidores de Tetsuo estão prestes a capturá-lo, quando Ryu, ainda em depressão pela morte de seus amigos da resistência, aparece e o leva, em segurança, até um abrigo subterrâneo.

Enquanto isso, o ajudante de Tetsuo pega três garotas na fila de distribuição de alimentos do Império para uma orgia mortal. O paranormal ordena a elas que tomem uma droga mais fraca, apenas de ação alucinógena. Quando a diversão tem início, começa também uma odisséia dentro da mente de Tetsuo. Ele revive seu passado, relembrando momentos da sua amizade com Kaneda.

Tetsuo acorda e descobre duas de suas companheiras mortas. Apenas Kaori, que não ingeriu a droga, sobreviveu. Convencido de que sua ressonância mental com Akira é responsável pela sua estranha experiência, ele resolve vasculhar a mente de seu Imperador, mas quase morre.

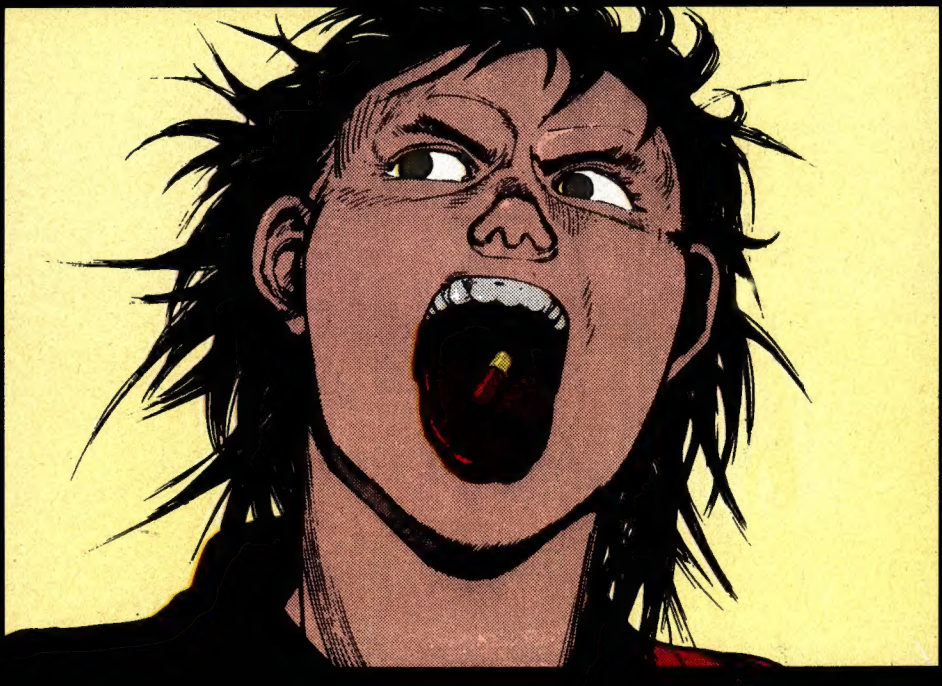
Sabendo que os soldados do Novo Império estão fechando um cerco, Kay e Chiyoko tentam remover Masaru e Kiyoko para o templo de Lady Miyako, mas são atacadas antes disso.

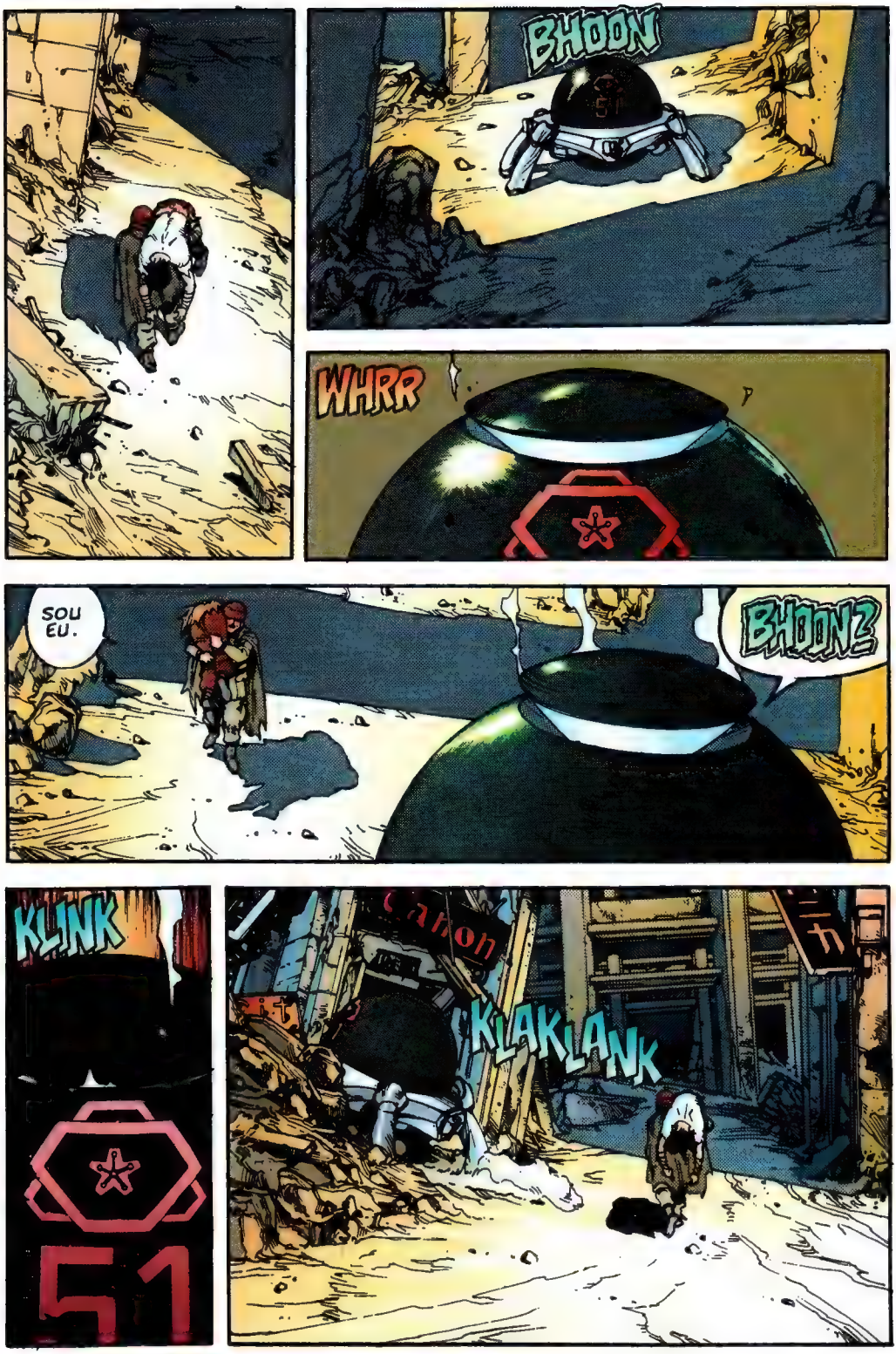
Recuperado da "viagem" pela mente de Akira, Tetsuo decide procurar Lady Miyako, acreditando que ela pudesse lhe explicar algumas coisas. Tetsuo toma uma pesada dose do medicamento que amplia seu poder e se teleporta para o templo da líder religiosa. Lady Miyako conta a ele sobre as experiências realizadas décadas atrás, que transformaram crianças humanas nos paranormais numerados.

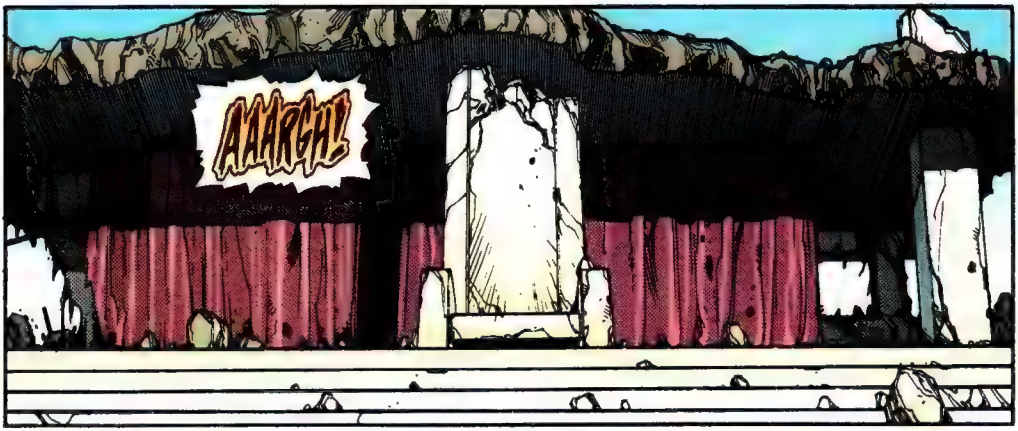
Ela revela também que a Terceira Guerra Mundial começou com uma rajada mental de Akira. O ataque destruiu Tokyo e matou os cientistas criadores da série vinte, reservada aos mais poderosos. Finalmente, a misteriosa mulher alerta Tetsuo que apenas ele pode controlar os poderes quase inconcebíveis de Akira, se abandonar as drogas. Desapontado e perplexo, o jovem paranormal parte.

Os seguidores de Tetsuo atacam Chiyoko e Kay, e fogem com Kiyoko. A primeira resgata a garota, mas é gravemente ferida, enquanto a outra, carregando Masaru para um lugar seguro, é cercada por uma gangue de rua. Depois de liquidar rapidamente um dos perseguidores, ela é encontrada pelos fiéis de Lady Miyako, que a conduzem, junto com Masaru, até o templo.

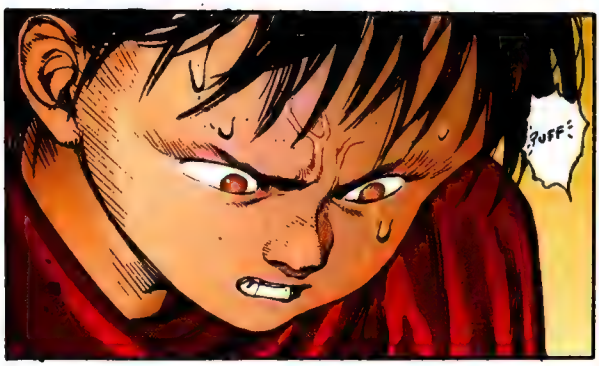
Perseguidas num esgoto infestado de ratos, Chiyoko e Kiyoko são salvas pelo Coronel. A rebelde, quase inconsciente, conta a seu ex-inimigo onde encontrar Masaru e pede que ele leve Kiyoko até a Número 19.




BHOON
WHRR
SOU EU.
BHOON?
KLINK
51
KLAKLANK


AAARGH!

PUFF
PUFF


PUFF

PUFF

PUFF
PUFF
POP
E ENTÃO, AMIGO? DESCOBRIU O QUE FOI AQUELE GRITO?
NÃO.
PARECE BEM CALMO, NÃO É? O PEQUENO AKIRA, BRINCANDO NA ÁGUA, FEITO UMA CRIANÇA NORMAL.
E NEM VAI, SENTADO AÍ O TEMPO TODO! POR QUE NÃO DESCE ATÉ LÁ E VÊ?

HMM?
EI!
QUEM É AQUELE ALI?
KAORI! O MESTRE TETSUO JÁ VOLTOU?
ELE TÁ NO QUARTO.
ÓTIMO!
A-AAGH...
AAH...
...OOH...
...OOO...
...

!
lub DUB
AAH...
AHN...
AAUGH!
klatter

O QUE VOCÊ QUER?!

PENSEI QUE VOCÊ GOSTARIA DE SABER SOBRE AQUELAS CRIANÇAS...

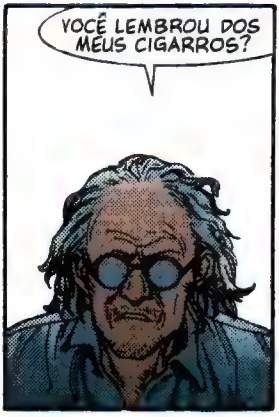
CAI FORA.

MAS, MESTRE TETSUO, UMA DELAS...
...OS HOMENS DE LADY MIYAKO...

DESA-PAREÇA DAQUI!
SIM, SENHOR!

...E NÃO VOLTE!

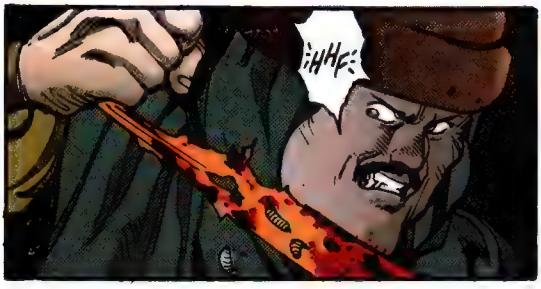
TAK TAK
INFERNO!
DROGA!
SSH
...
SE QUISER ALGO DIREITO, FAÇA VOCÊ MESMO!
ESCUTEM!
ESTOU ASSUMINDO O COMANDO DO EXÉRCITO IMPERIAL!
REÚNA TODOS OS SOLDADOS!


VOCÊ LEMBROU DOS MEUS CIGARROS?

PRECISO DE ÁLCOOL PARA LIMPAR O FERIMENTO DELA!
VAMOS!

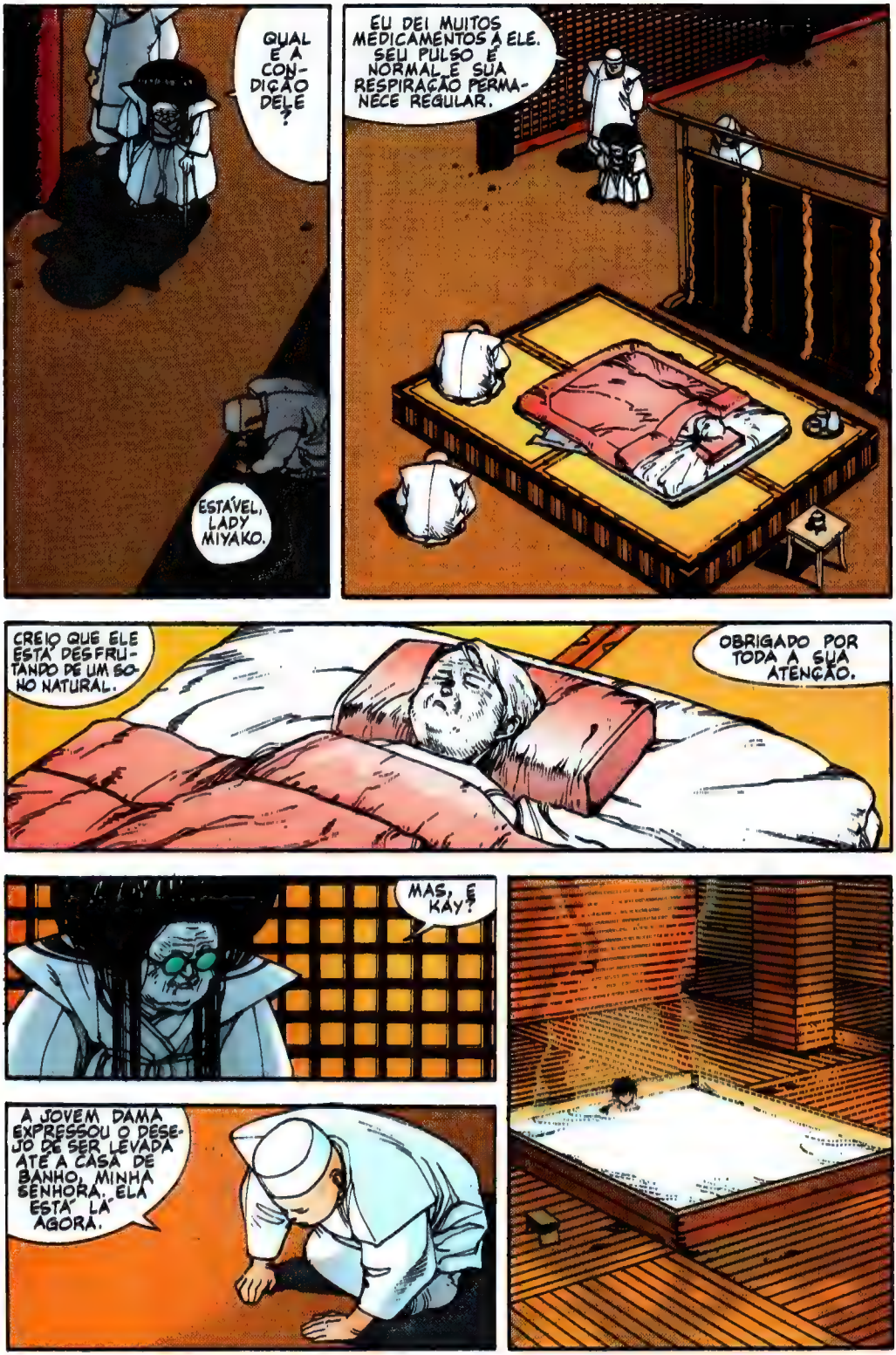
UNS CIGARROS... NÃO É PEDIR DEMAIS...

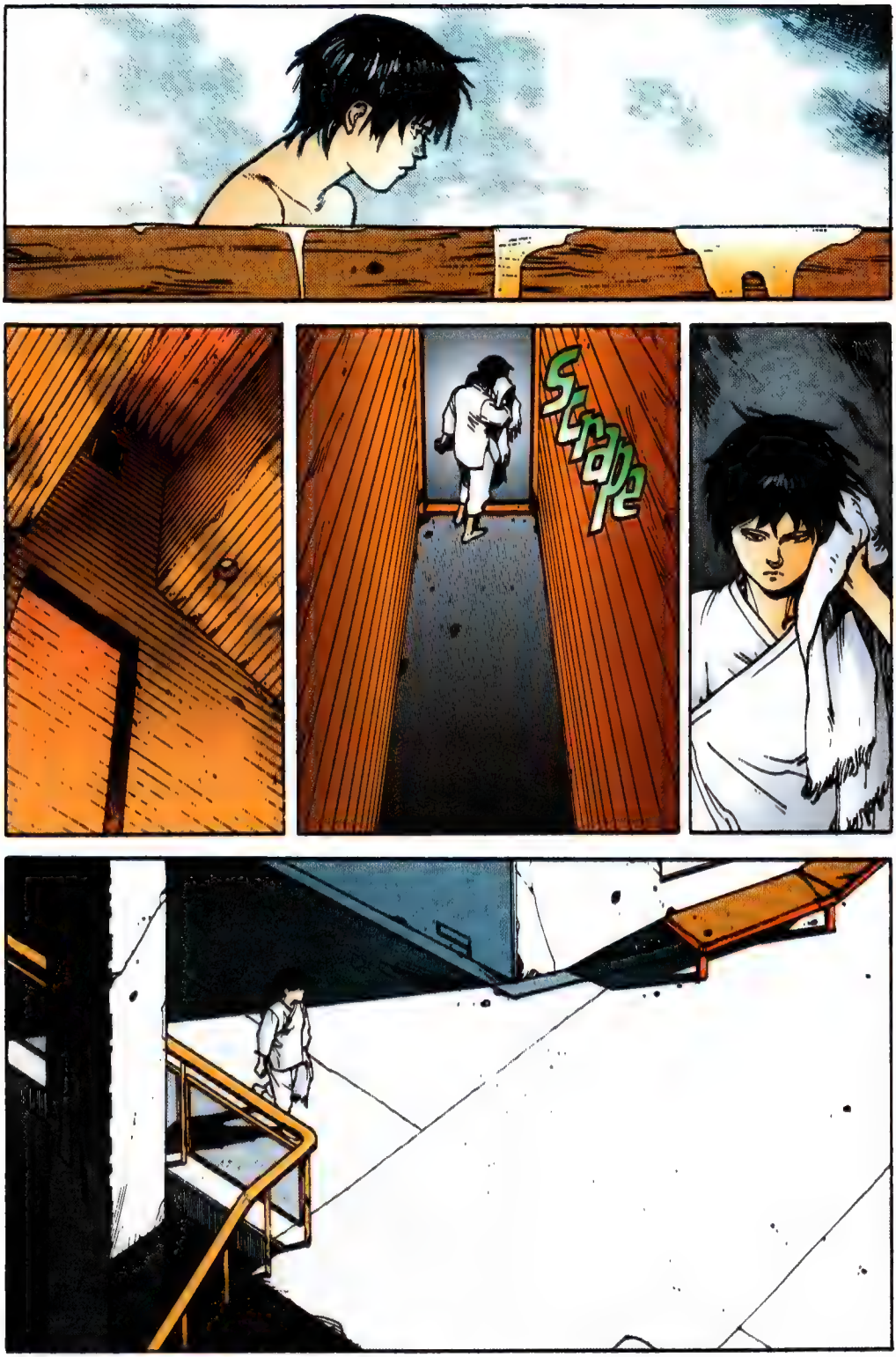
RRRIP

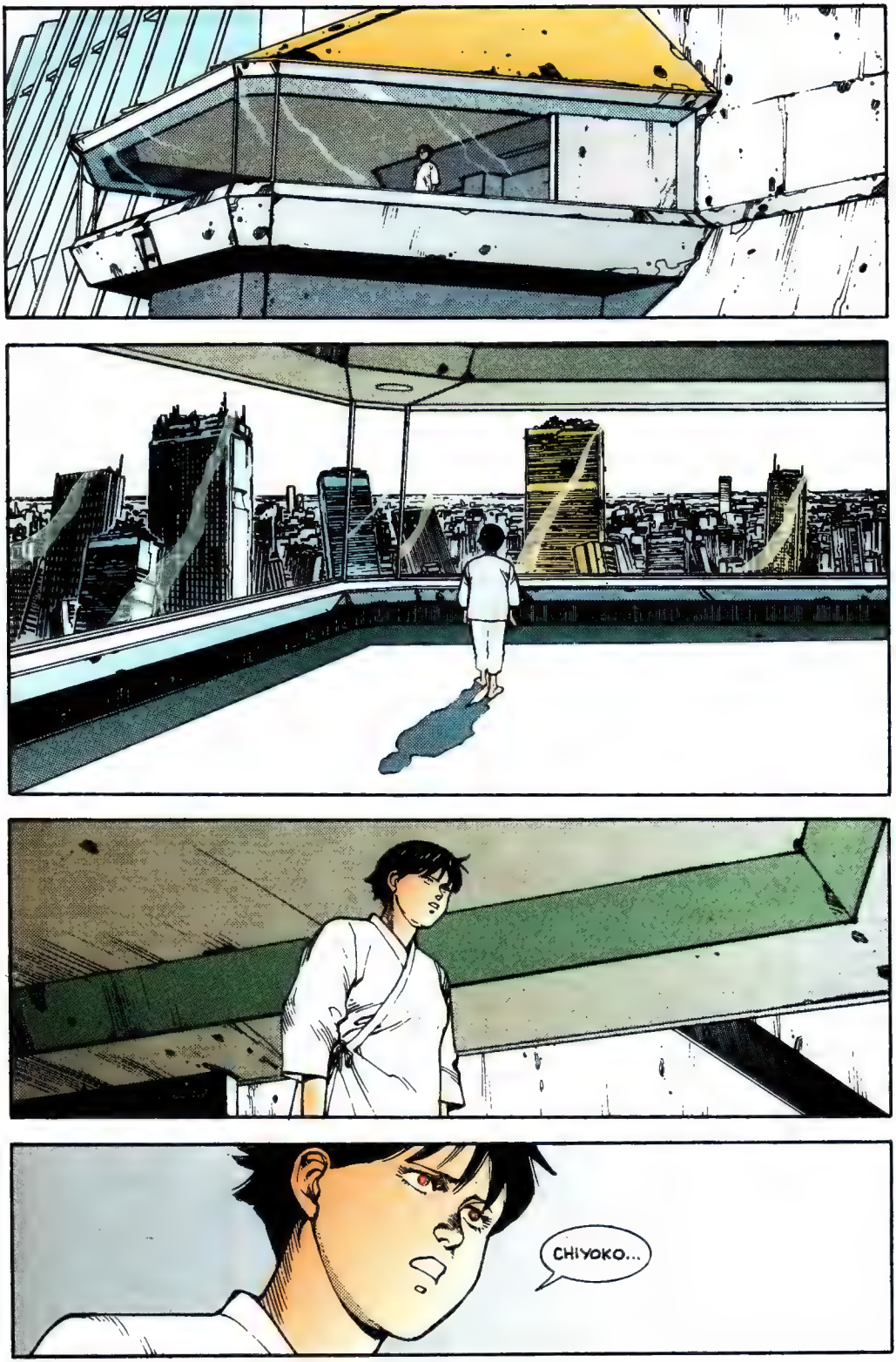

¡UHF!

...E VOCÊ PROMETEU!

splash
O-OHH...
O QUE PLANEJA FAZER COM ELES, CORONEL?
NÃO SE PREOCUPE. NÃO VOU TE EXPULSAR.
E VOCÊ ESQUECEU MEUS CIGARROS! COMO QUER QUE EU ME CONCENTRE SEM ELES?
AGORA NÃO ADIANTA... A CRIANÇA ESTÁ NA MINHA CAMA.
SE JÁ DISSE O QUE QUERIA, VOLTE AO TRABALHO!


QUAL É A CONDIÇÃO DELE?
ESTÁVEL, LADY MIYAKO.
EU DEI MUITOS MEDICAMENTOS A ELE. SEU PULSO É NORMAL E SUA RESPIRAÇÃO PERMANECE REGULAR.
CREIO QUE ELE ESTÁ DESFRUTANDO DE UM SONO NATURAL.
OBRIGADO POR TODA A SUA ATENÇÃO.
MAS, É KAY?
A JOVEM DAMA EXPRESSOU O DESEJO DE SER LEVADA ATÉ A CASA DE BANHO, MINHA SENHORA. ELA ESTÁ LÁ AGORA.


SCRAPE


CHIYOKO...

UMA VISTA DEPRIMENTE, NÃO É?

É COMO SE TODA A MISÉRIA DO MUNDO ESTIVESSE À MOSTRA.

VOCÊ FALA COMO SE PUDESSE ENXERGAR.

EU POSSO... ATRAVÉS DOS SEUS OLHOS.

MEUS OLHOS...?

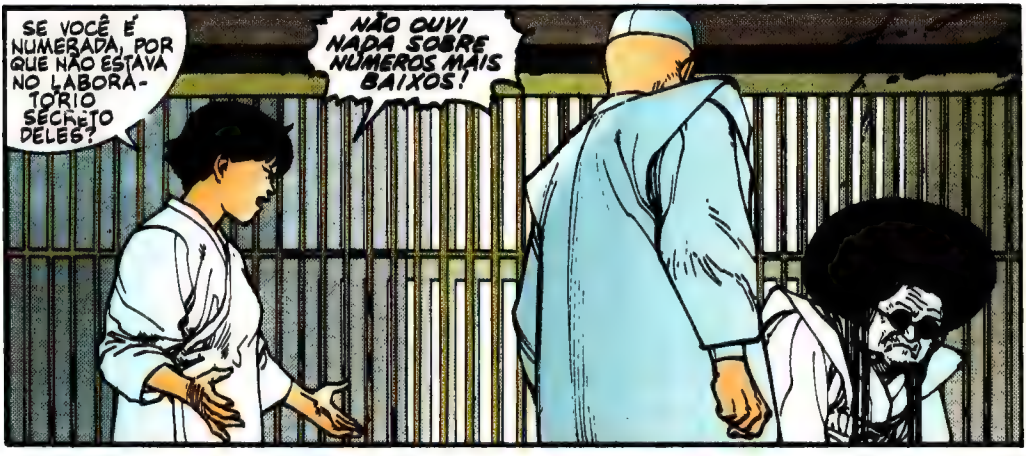
VOCÊ É UMA ESPÉCIE DE AGENTE...

...SEM PODERES PRÓPRIOS, É SERVE COMO CANAL PARA O PODER DOS OUTROS.
A PROPÓSITO, VOCÊ ESTÁ COM FOME?
FAMINTA.

INFELIZMENTE, SÓ PODEMOS OFERECER COMIDA SINTÉTICA DE BAIXA QUALIDADE.

POSSO PERGUNTAR UMA COISA?
O QUE QUER, MINHA CARA?

LADY MIYAKO... QUER DIZER, NÚMERO 19...
POR QUE VOCÊ...


SE VOCÊ É NUMERADA, POR QUE NÃO ESTAVA NO LABORATÓRIO SECRETO DELES?
NÃO OUVI NADA SOBRE NÚMEROS MAIS BAIXOS!

UMA VEZ, DURANTE UMA EXPERIÊNCIA...

...EU MORRI.

EU TINHA APENAS DEZ ANOS NAQUELA ÉPOCA.

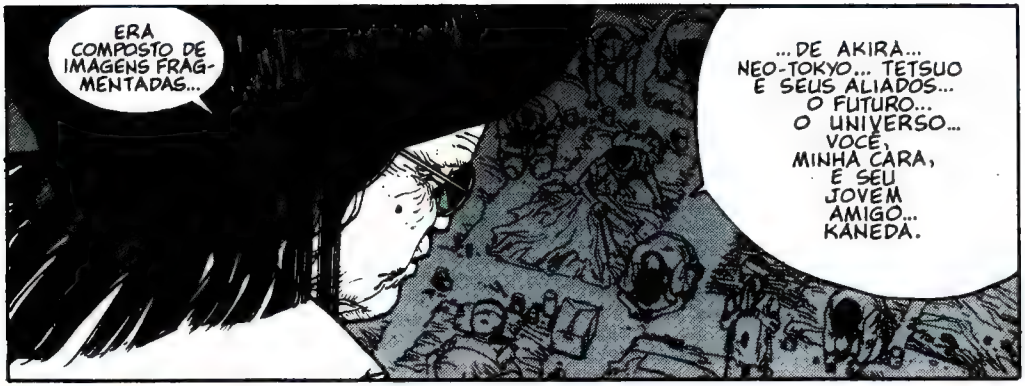
HAVIAM ALGUNS DE NÓS, TODOS MAIS OU MENOS COM A MESMA IDADE.

OS CIENTISTAS ENCARREGADOS DO PROJETO ESTAVAM TATEANDO NO ESCURO, DESESPERADOS POR ALGUM SINAL DE PROGRESSO, UMA BRECHA...
IMAGINO QUE ESTIVESSEM SOB GRANDE PRESSÃO PARA APRESENTAR RESULTADOS.

ELES ARRISCARAM UM PROCESSO BASTANTE INCERTO.

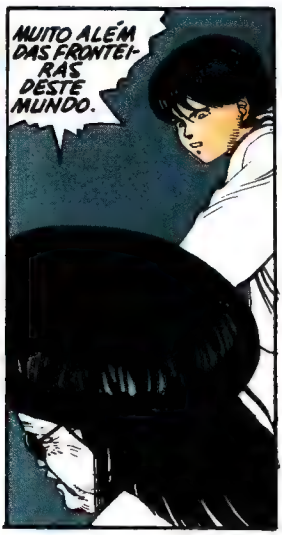
REVENDO O PASSADO, ACHO QUE FOMOS AS COBAIAS DO TRABALHO QUE ORIGINOU A SÉRIE 20.

DURANTE A EXPERIÊNCIA, EU PERDI OS SENTIDOS E ELES ME TIRARAM DO PROJETO E DOS REGISTROS... DEPOIS, FUI COLOCADA EM ESTADO DE ANIMAÇÃO SUSPENSA...
E ASSIM FIQUEI POR TREZE ANOS.
TREZE ANOS?
LADY MIYAKO!
É UMA HONRA.
MINHA SENHORA!
OBRIGADO, LADY MIYAKO!
QUANDO ACORDEI, NEO-TOKYO ESTAVA SENDO RECONSTRUÍDA E TODOS JÁ HAVIAM ME ESQUECIDO.
AQUELES QUE SABIAM DO MEU SEGREDO DESAPARECERAM QUANDO TOKYO FOI DESTRUÍDA!
EU TIVE UM SONHO DURANTE AQUELE SONO DE MUITOS ANOS!
UM SONHO?


ERA COMPOSTO DE IMAGENS FRAGMENTADAS...
...DE AKIRA... NEO-TOKYO... TETSUO E SEUS ALIADOS... O FUTURO... O UNIVERSO... VOCÊ, MINHA CARA, E SEU JOVEM AMIGO... KANEDA.

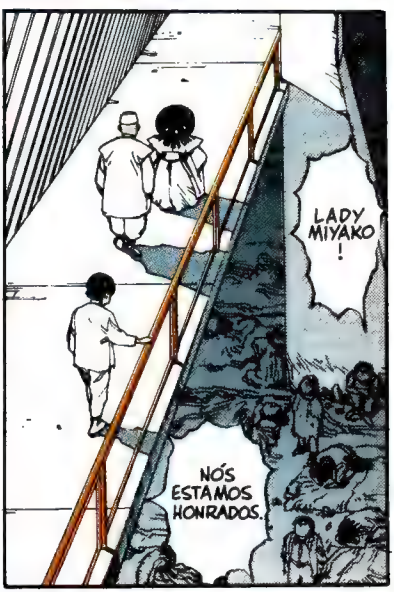
...KANEDA...?

O QUE VOCÊ SABE SOBRE ELE?
O QUE ACONTECEU COM ELE? ONDE ELE ESTÁ?!


MUITO ALÉM DAS FRONTEIRAS DESTE MUNDO.

TAK

...POR ENQUANTO...

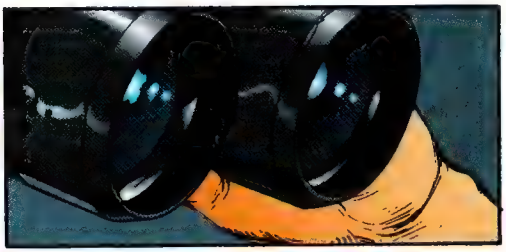

LADY MIYAKO!
NÓS ESTAMOS HONRADOS.

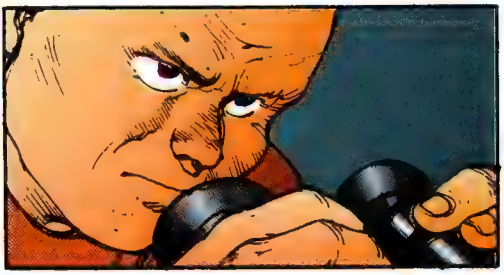
ATENÇÃO!
ATENÇÃO!
ELES CONVOCARAM TODOS OS SOLDADOS!
DEPRESSA!
:ARF!:
:ARF!:
DE PRESSA!
MOSTREM O QUE SIGNIFICA SER UM SOLDADO DO IMPÉRIO!
Klatter
TODOS VOCÊS, PEGUEM SUAS ARMAS E MUNIÇÃO.

ALI-NHAR!
BEM ALI!
FORMEM O FLANCO!
OLHE PRÁ ONDE APONTA ÉSSA ARMA!

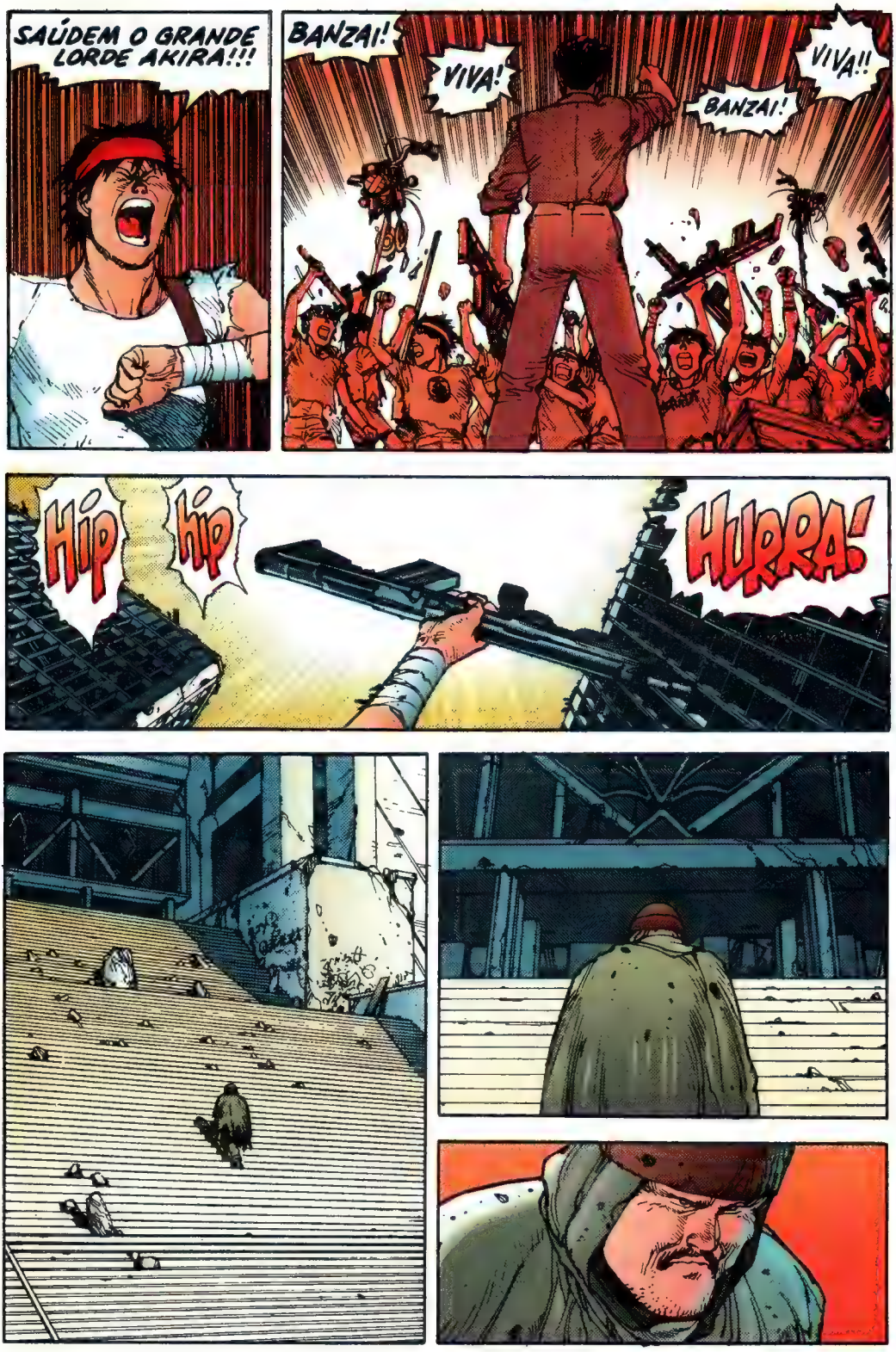
SILÊNCIO!
UM
DOIS
TRÊS
QUATRO
CINCO
SEIS
SETE
OITO

DEZ
DE NOVO!
UM
DOIS
TRÊS
QUATRO





ESTÃO TENTANDO TRANSFORMAR AQUELA RALÉ EM ALGUM TIPO DE EXÉRCITO.
A QUESTÃO É, PARA O QUE ELES PRECISAM DISSO?

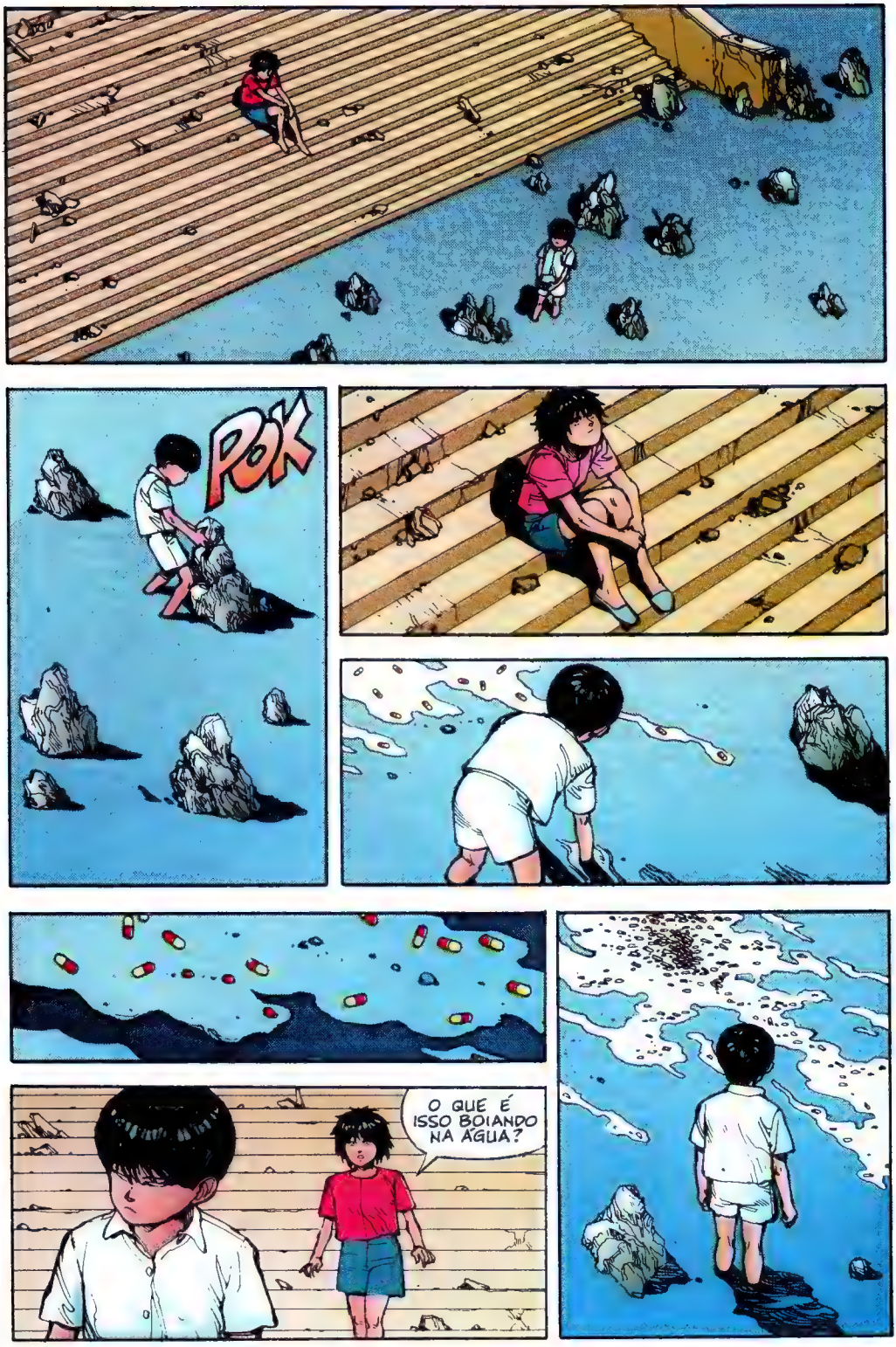

SAÚDEM O GRANDE LORDE AKIRA!!!
BANZAI!
VIVA!
BANZAI!
VIVA!!
HIP
HIP
HURRA!

SLUUP
SLUUP

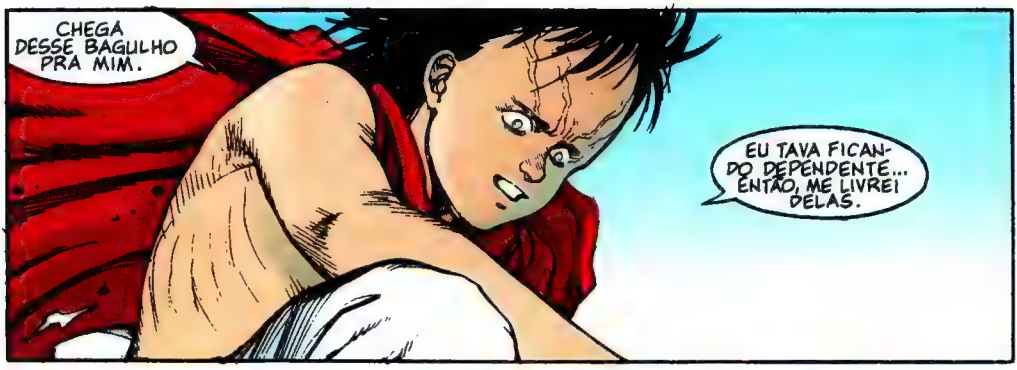
O QUE ESTÁ TRAMANDO?
NADA... SÓ ESTAVA... HÃ... EU QUERIA VER COMO ELES...
KLAK
N-NÃO...
AAUGH!!
POW

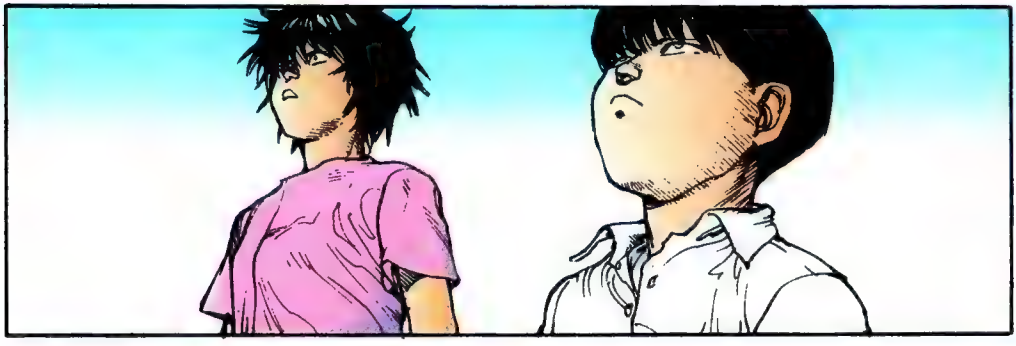
...O-OHM...
O QUE VOCÊ QUERIA FAZER COM ISTO?
MATAR AQUELA CRIANÇA ABOMINÁVEL!
O QUÊ?!
ELA E OS OUTROS CAUSARAM O CAOS EM QUE ESTAMOS!
MATE-A AGORA!
O TRAUMA DE SUA MORTE PODERIA DESENCADEAR OUTRA REAÇÃO DE AKIRA!
IDIOTA! VOCÊ NÃO ENTENDEU NADA!
E DAÍ...?
NÃO TENHO NADA A PERDER!

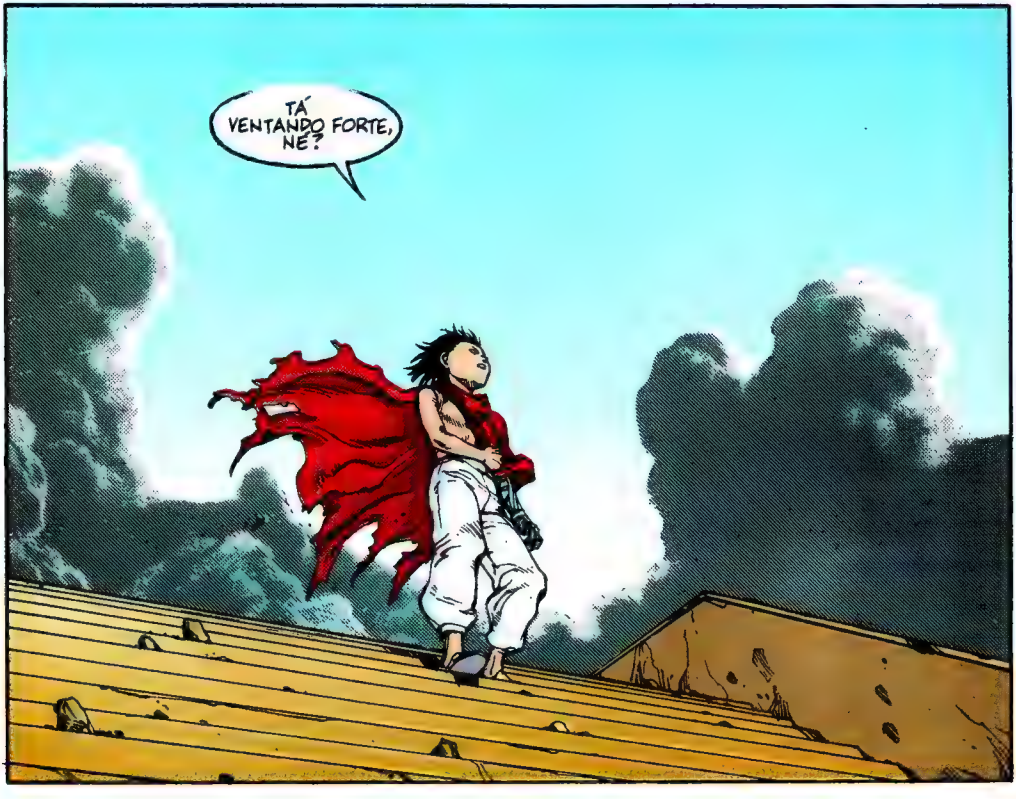
ISSO NÃO MUDA AS COISAS.
EU TENHO UMA GRANDE TAREFA A CUMPRIR ANTES DE DEIXAR VOCÊ ARRUINAR MINHA VIDA!
HUNF
A PROPÓSITO...
EU TE TROUXE ISTO!
AGORA VOLTE AO TRABALHO!
MEUS CIGARROS!
SE EU PUDER ACHAR UM FÓSFORO...

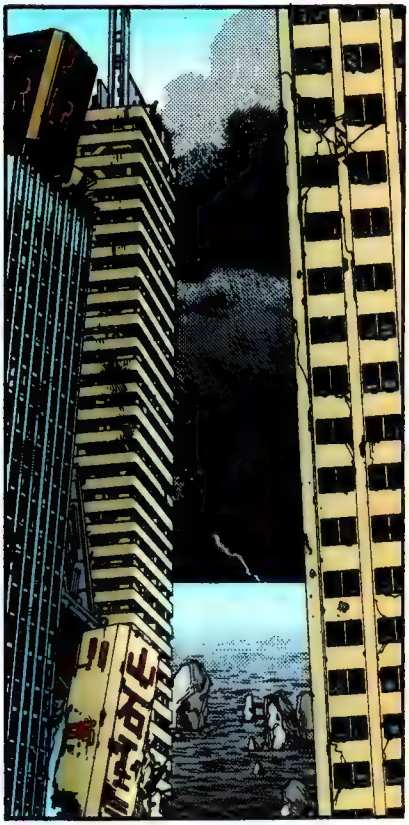

POK
O QUE É ISSO BOIANDO NA ÁGUA?

OH!
SPLASH
SPLASH
SÃO DO MESTRE TETSUO!
O QUE ACONTECEU...?
EU JOGUEI TUDO FORA.
MESTRE TETSUO!


CHEGA DESSE BAGULHO PRA MIM.
EU TAVA FICANDO DEPENDENTE... ENTÃO, ME LIVREI DELAS.




TÁ VENTANDO FORTE, NÉ?

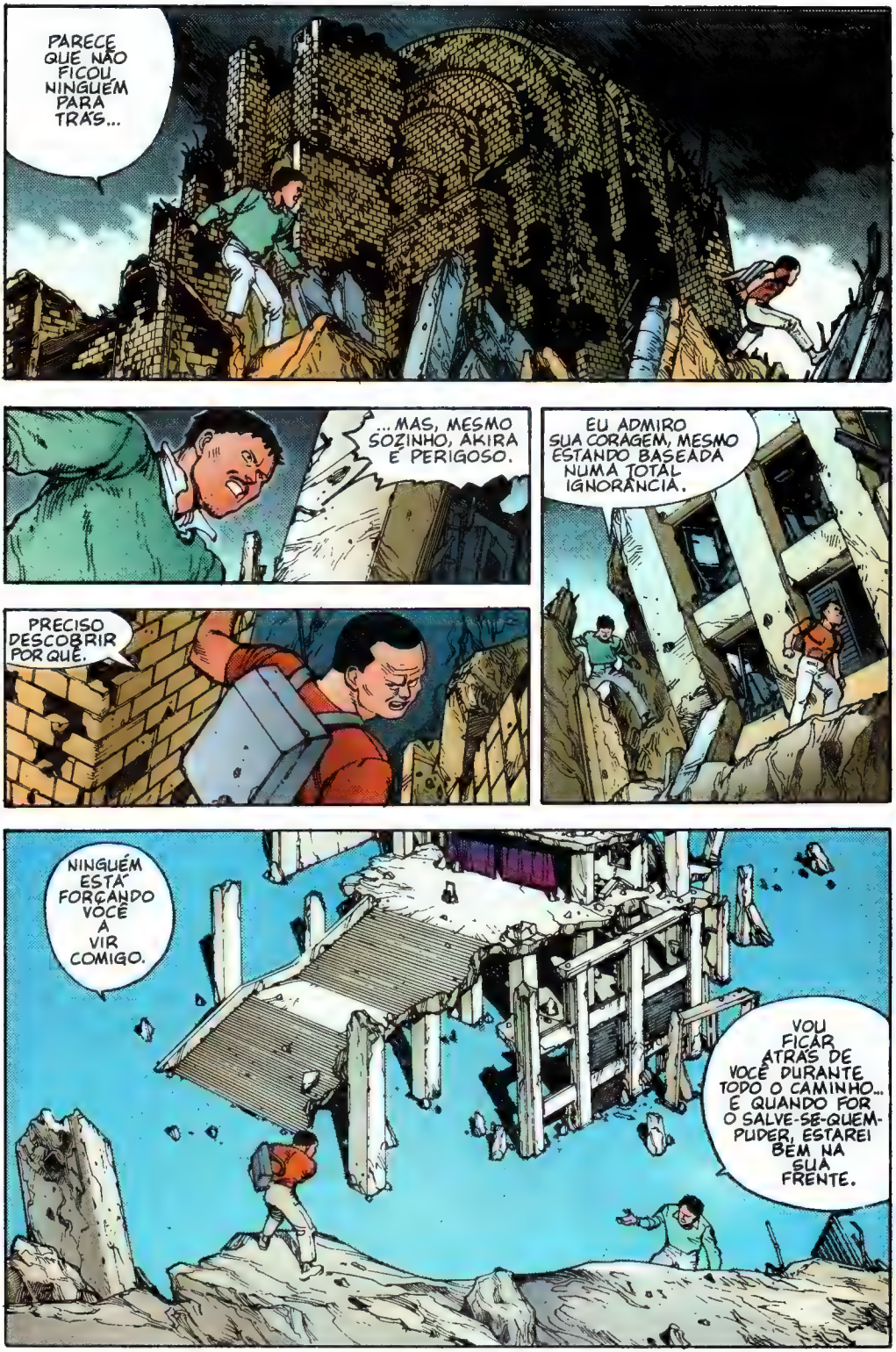


O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI? VÁ ATRÁS DELES OU VAI PERDÊ-LOS.

ESTÃO INDO PARA O LESTE. O ALVO DEVE SER LADY MIYAKO.

VOCÊ ESTÁ INDO ATRÁS DE AKIRA?
É POR ISSO QUE VIM AQUI.

ISSO NÃO IMPORTA AGORA.
O IMPORTANTE É QUE AGORA EU TENHO UMA OPORTUNIDADE DE REALIZAR MINHA MISSÃO.

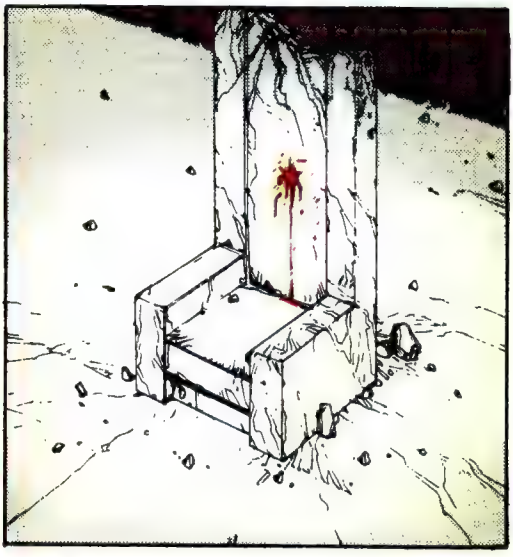

PARECE QUE NÃO FICOU NINGUÉM PARA TRÁS...
...MAS, MESMO SOZINHO, AKIRA É PERIGOSO.
EU ADMIRO SUA CORAGEM, MESMO ESTANDO BASEADA NUMA TOTAL IGNORÂNCIA.
PRECISO DESCOBRIR POR QUÊ.
NINGUÉM ESTÁ FORÇANDO VOCÊ A VIR COMIGO.
VOU FICAR ATRÁS DE VOCÊ DURANTE TODO O CAMINHO... E QUANDO FOR O SALVE-SE-QUEM-PUDER, ESTAREI BEM NA SUA FRENTE.

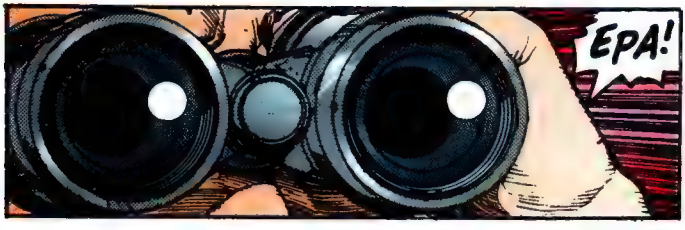
...
...OO... OOH...
É AQUELE ALI QUE CHAMAM DE TETSUO?
É O BRAÇO DIREITO DE AKIRA.
ELE TEM O PODER?
DIZEM... MAS NUNCA O VI USANDO.
UM SUJEITO BEM ESTRANHO. TIVEMOS UMA BRIGA, ALGUM TEMPO ATRÁS...
EU BEM QUE GOSTARIA DE CONVERSAR COM ELE...
NN-NNGNH

AARGH!
BAM

...AAH...

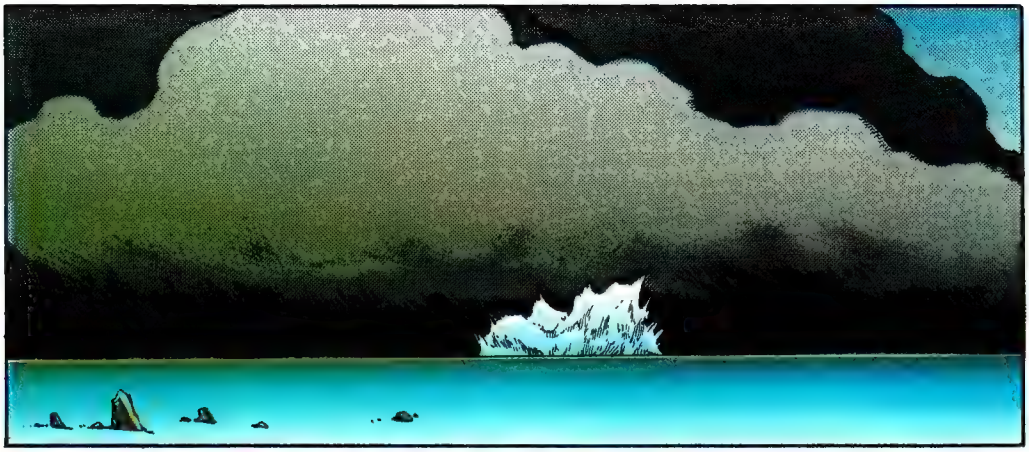
AAUGH!



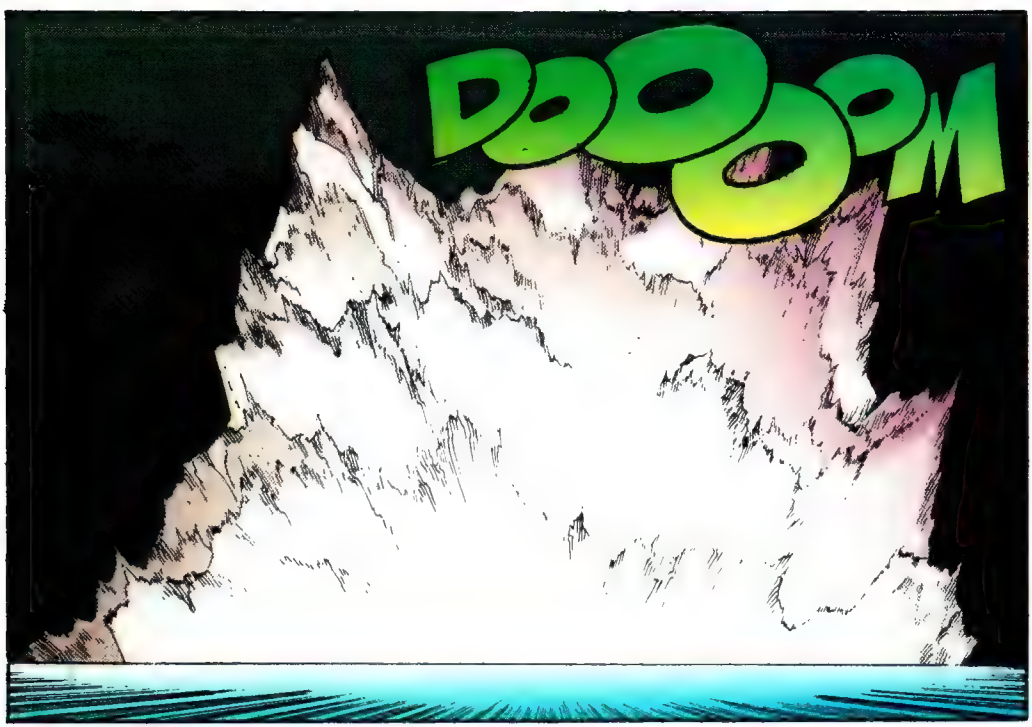

EPA!

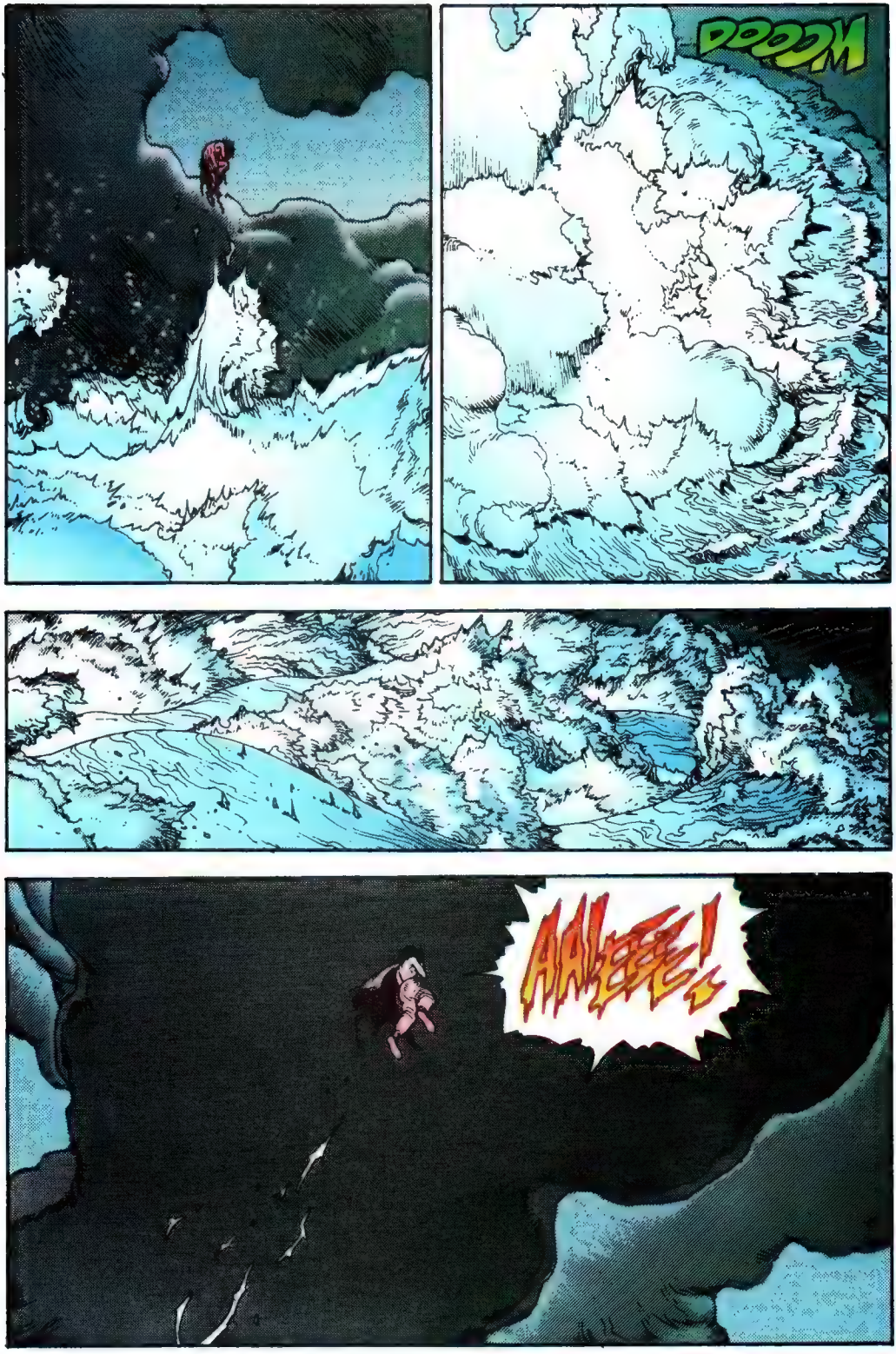
ELE...
ELE DESAPARECEU!

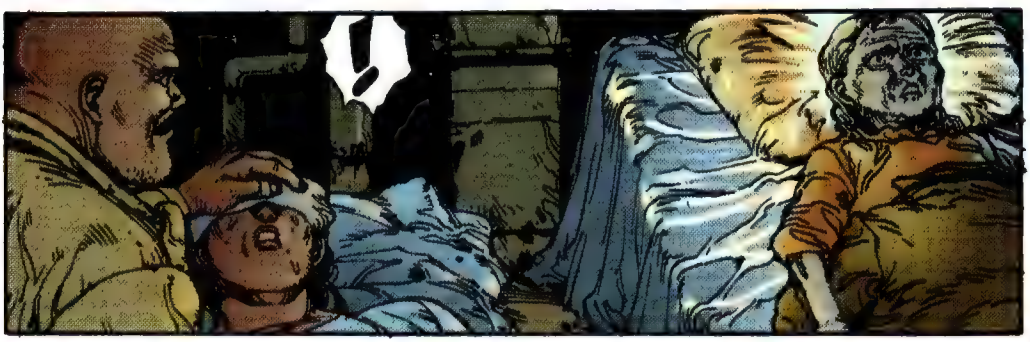
O QUE FOI, SOLDADO? ALGUM PROBLEMA?
...



!
DOOOOOM
O QUÊ?!


DOOOOOM


DOOOM
AAAEEEE!


!

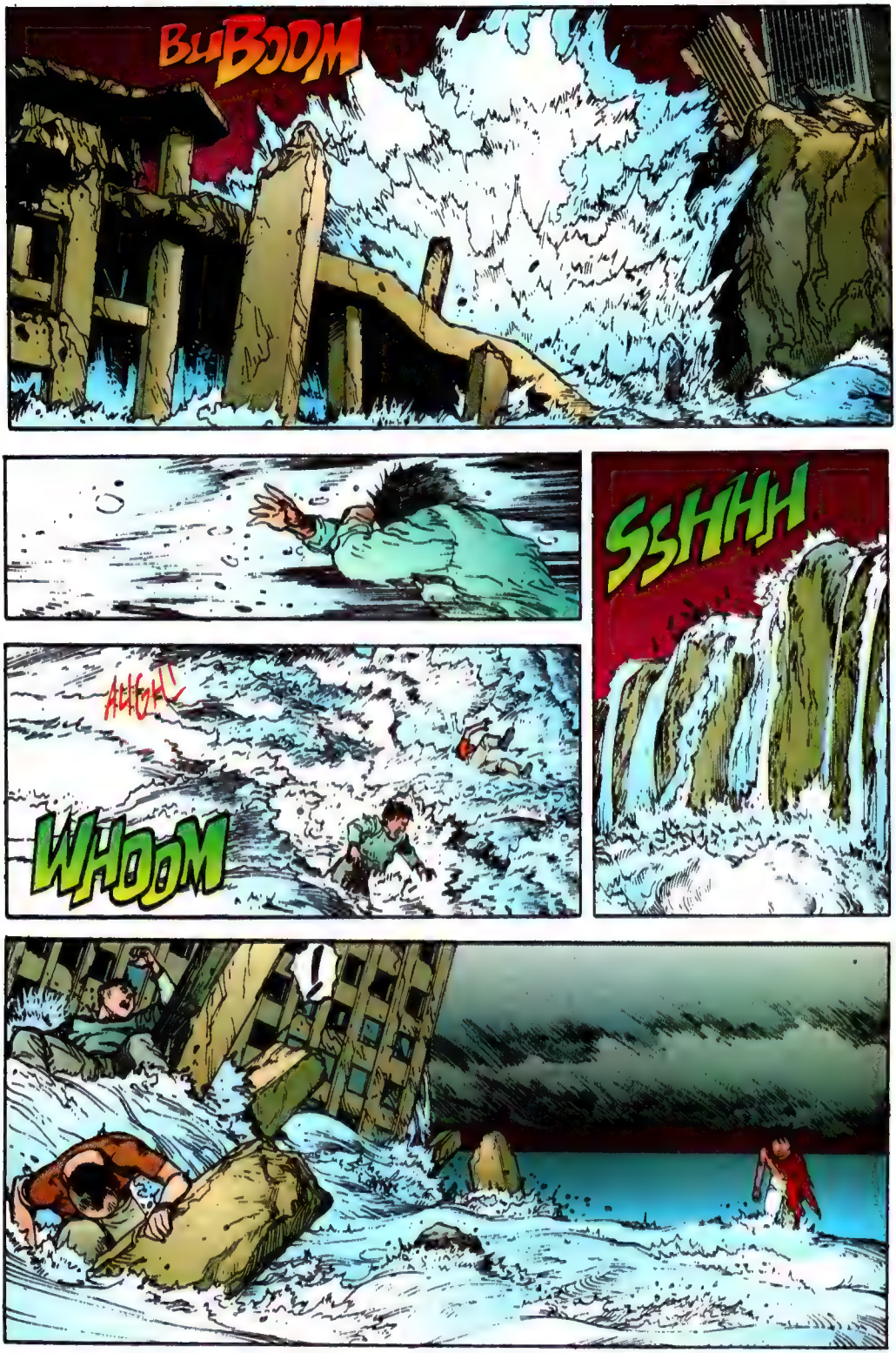
ELA ACORDOU!
...OO. OOH...
...
KIYOKO, SOU EU! NÃO ME RECONHE-CE?!

FALE COMIGO, KIYOKO! O QUE ESTÁ TENTANDO DIZER ?!
...
MIYAKO?!
VOCÊ QUER QUE EU VÁ AO TEMPLO DE MIYAKO?!
AWOOOO

AVANÇAR!
A GAROTINHA ACORDOU?

ESTÁ PRONTO?
SIM.
QUAL É A MARGEM DE ERRO?
NO MÁXIMO, CINCO OU SEIS. MIRAR EM ALGO DENTRO DO RAIO DE DEZ METROS SERÁ PERIGOSO.
SE O ALVO FOSSE MAIOR... QUEM SABE...?
OU SE PUDÉSSEMOS AMPLIAR A ARMA... CONSEGUIRÍAMOS MIRAR COM MAIS PRECISÃO.
SE PRETENDO TER SUCESSO, TEM QUE SER DESTE TAMANHO.
ENTENDO...
...VOCÊ QUER AGIR LOGO.
NÃO, PRIMEIRO TENHO QUE DEIXAR KIYOKO EM SEGURANÇA.

FOOM
ZZAP
ESTÁ VINDO PRA CÁ!
!AAAH!


BLUBOOM
SSHHH
AUGH!
WHOOM

GLUP
TETSUO!
EU VI MUITOS NAVIOS POR LÁ.
ELES SÃO...
...AMIGOS SEUS, NÃO SÃO?
!
...NAVIOS...?
SEU MONSTRO! COMO SABE DISSO?
TANTOS E TÃO FRACOS...

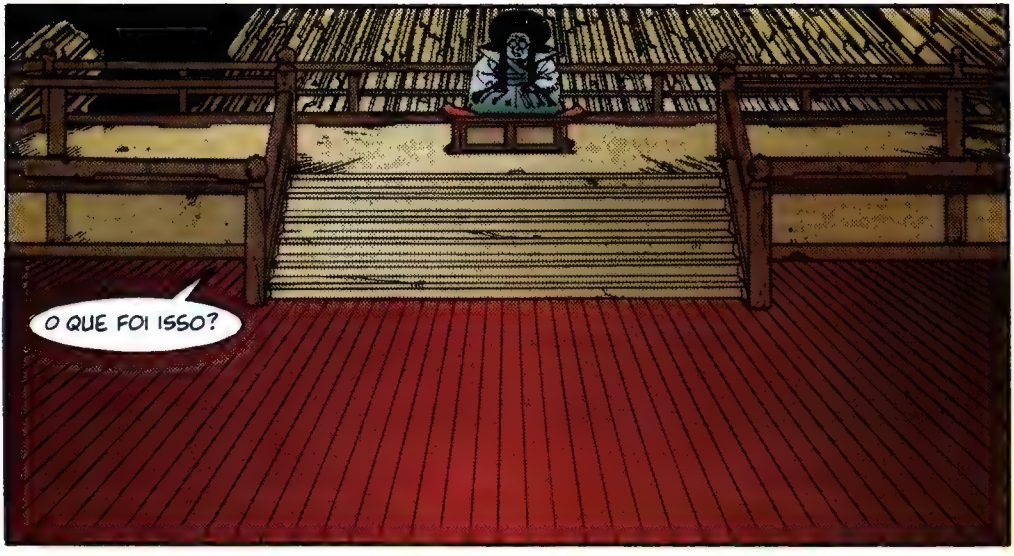
QUIETO!
...
O QUE DIABOS É VOCÊ?
VOCÊ VEIO MATAR AKIRA, NÃO É?
!
QUÊ?!
HA-HA-HA-HA!
BOOM
!AAHH!

POW

SSHHH
!
WHOOM
AAAH!
HA HA
HA HA HA
HA HA HA

VOCÊS NÃO OUVIRAM? EU DISSE QUE MEU NEGÓCIO É COM MIYAKO.
TRAGAM ELA AQUI!
JÁ!
LAMENTO INFORMAR QUE NOSSA SENHORA NÃO PODE SER PERTURBADA ENQUANTO MEDITA.
UMA MULHER E UM GAROTO VIERAM PRA CÁ! EXIGIMOS QUE SEJAM ENTREGUES A NÓS.
ELES SÃO ASSASSINOS QUE MATARAM CIDADÃOS DO NOSSO IMPÉRIO!
ESSE É O TIPO DE PESSOA QUE ESCONDEM AQUI?
ME DESCULPE, MAS LADY MIYAKO...

SNAP
BLAM BLAM BLAM
TUMBLE
SAIAM DO MEU CAMINHO!


O QUE FOI ISSO?

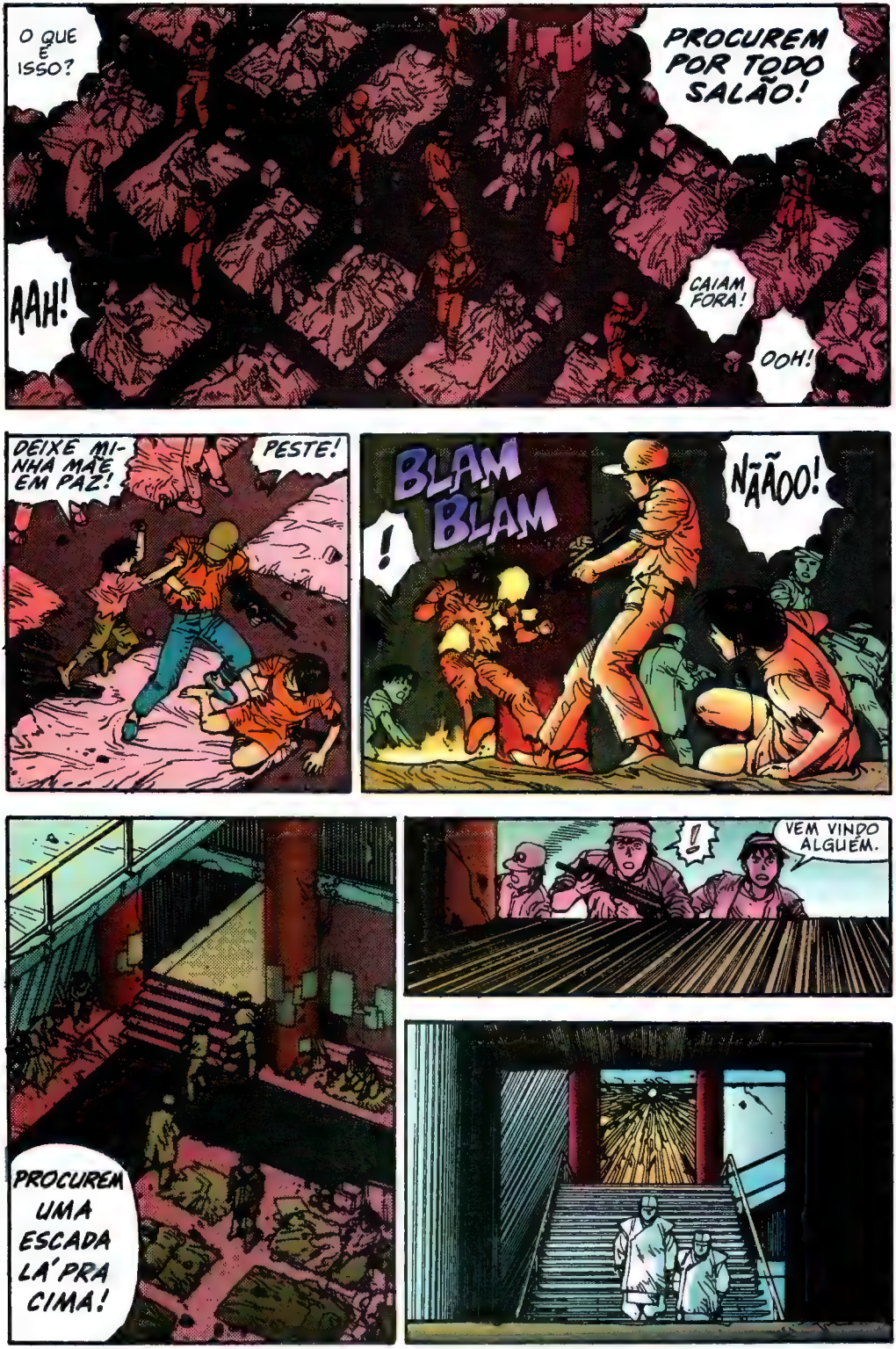
HOMENS DO GRANDE IMPÉRIO DE TOKYO EXIGEM QUE ENTREGUEMOS A ELES A JOVEM MULHER E A CRIANÇA.

CLARO QUE ESSE INCÔMODO PODE SER RESOLVIDO SEM MEU ENVOLVIMENTO.

MINHA SENHORA...
...ELES ESTÃO ARMADOS.

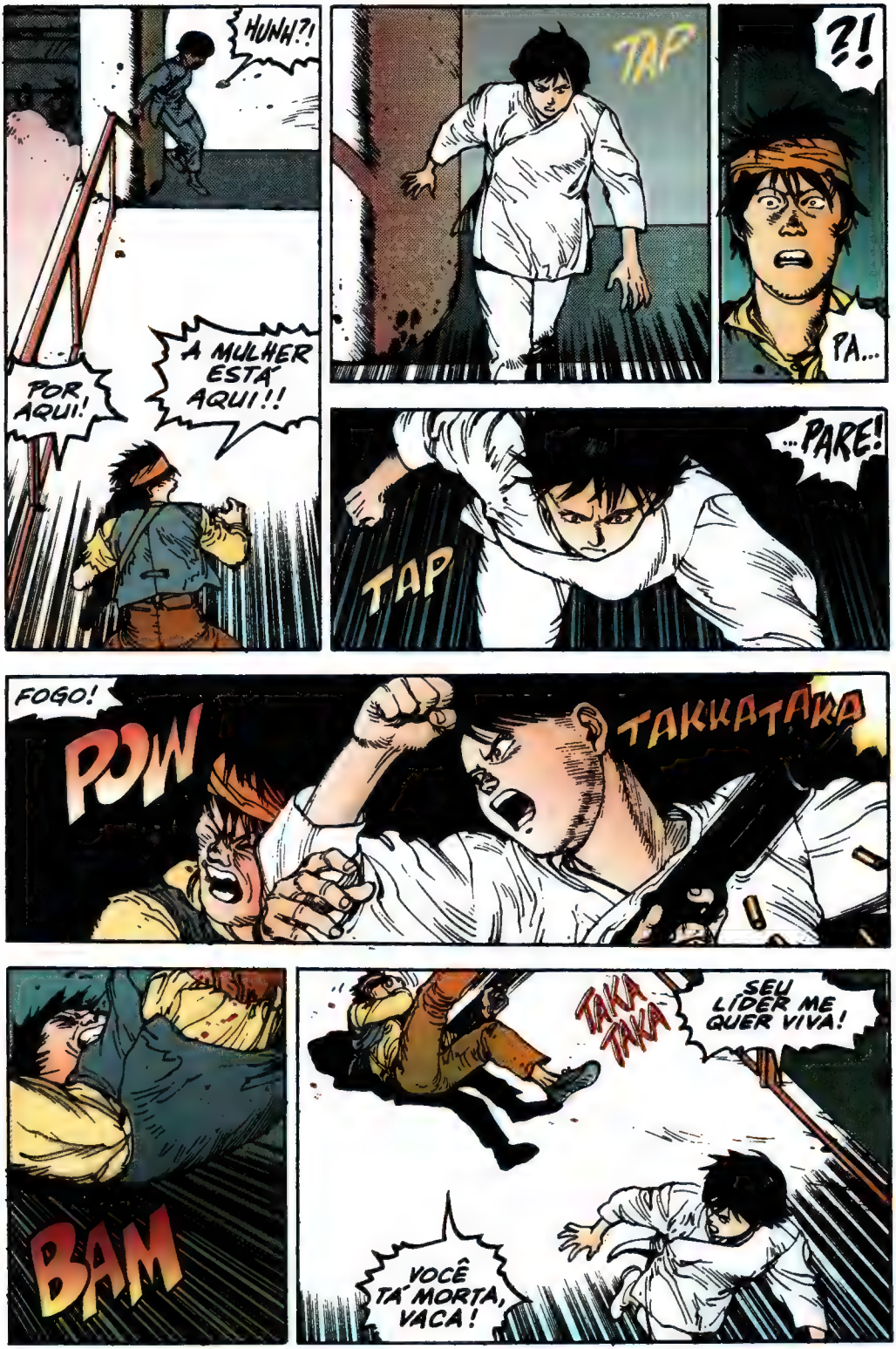
O QUÊ?!

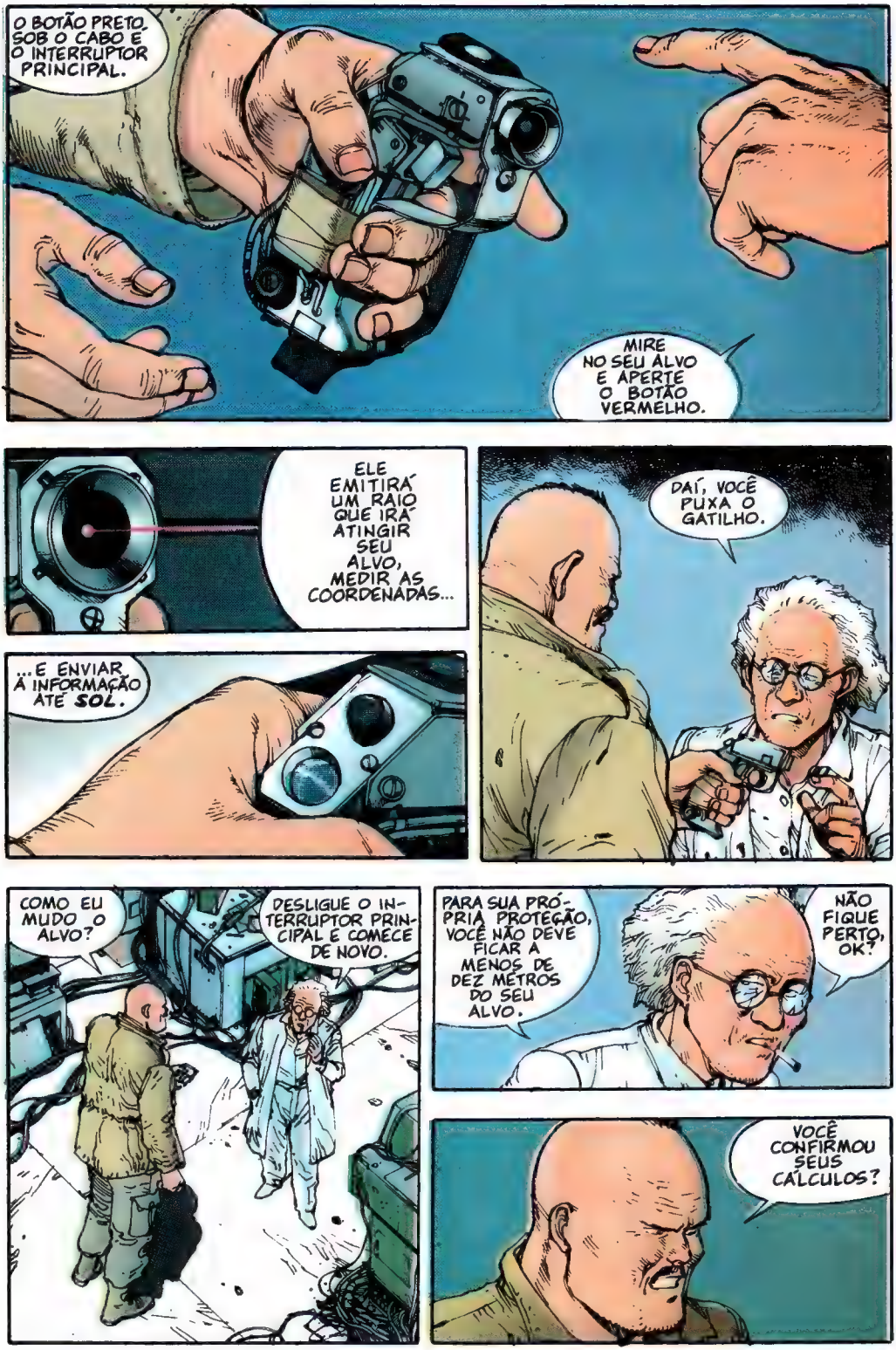
ATACAAR!!
BLAM
BLAM BLAM
DIRIJAM-SE PARA A CÂMARA INTERNA!
AVANCEM EM GRUPOS DE DOIS E TRÊS!
VOCÊS VÃO POR ALI!
O RESTANTE ME SIGA!
TAK TAK
AVISEM SE LOCALIZAREM A MULHER E A CRIANÇA!
E NÃO ATIREM NELES!
TAK


O QUE É ISSO?
PROCUREM POR TODO SALÃO!
AAH!
CAIAM FORA!
OOH!
DEIXE MINHA MÃE EM PAZ!
PESTE!
BLAM BLAM
!
NÃÃOO!
PROCUREM UMA ESCADA LÁ PRA CIMA!
!
VEM VINDO ALGUÉM.

VOCÊS ESTÃO PROIBIDOS DE SEGUIR ADIANTE COM SUAS ARMAS.
ACHEM AS ESCADAS!
BLAM BLAM
SAIAM DA FRENTE!
O-O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO?
CESSEM O FOGO!
ESSAS PESSOAS SÃO REFUGIADAS, DOENTES E FERIDOS!
AGORA ELES SÃO APENAS DEFUNTOS!
KLAK
BUDDA BUDDA
BUDDA

TAK TAK
TAK
ACHEM MIYAKO!
QUERO QUE A MATEM!
ELA FOI UMA AMEAÇA AO NOSSO IMPÉRIO!
O MESMO SERVE PROS MONGES! ARRASEM O LUGAR!
MAS QUERO A MULHER E A CRIANÇA VIVAS!


HUNH?!
POR AQUI!
A MULHER ESTÁ AQUI!!
TAP
?!
PA...
TAP
...PARE!
FOGO!
POW
TAKKATAKA
BAM
TAKA TAKA
SEU LÍDER ME QUER VIVA!
VOCÊ TÁ MORTA, VACA!


O BOTÃO PRETO SOB O CABO É O INTERRUPTOR PRINCIPAL.
MIRE NO SEU ALVO E APERTE O BOTÃO VERMELHO.
ELE EMITIRÁ UM RAIO QUE IRÁ ATINGIR SEU ALVO, MEDIR AS COORDENADAS...
DAÍ, VOCÊ PUXA O GATILHO.
...E ENVIAR A INFORMAÇÃO ATÉ SOL.
COMO EU MUDO O ALVO?
DESLIGUE O INTERRUPTOR PRINCIPAL E COMECE DE NOVO.
PARA SUA PRÓPRIA PROTEÇÃO, VOCÊ NÃO DEVE FICAR A MENOS DE DEZ METROS DO SEU ALVO.
NÃO FIQUE PERTO, OK?
VOCÊ CONFIRMOU SEUS CÁLCULOS?

HMF
É MELHOR ME APRONTAR.
ENTÃO, VOU ASSUMIR QUE ESTAREI SEGURO A QUINZE METROS.
DEZ, QUINZE, VINTE... O QUE ISSO IMPORTA, QUANDO UM HOMEM ESTÁ COMETENDO SUICÍDIO?
TAP

OWOOOOOOOO
VEM VINDO UMA GRANDE TEMPESTADE. VOCÊ VAI FICAR BEM?
ISSO VAI FACILITAR OS MEUS PLANOS.
VAMOS, KIYOKO!
KLANK

E QUANTO A OUTRA? A MULHER? O FERIMENTO DELA ESTÁ INFECCIONADO!

SE TUDO CORRER BEM, EU VOLTAREI EM UM DIA OU DOIS COM MEDICAMENTOS!

...

ARF
ARF
ARF
FALE!!!
DIGA ONDE MIYAKO ESTÁ ESCONDIDA!
OUTRO MÁRTIR PARA SUA FÉ!
PODE MATÁ-LO!
O QUE VOCÊ ESTÁ ESPERANDO?
IIAAAAH!
FOGO!

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Orlando Marques

EDITORIAL
DIRETORA: Flavia Ceccantini.
Editor: Leandro Luigi Del Manto.
Editor de Arte: Hélcio Pinna (Jacaré).
Redator: Sidney Gusman.
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo.
Secretário de Redação: Cicero Lima.
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci.
Diagramador: Rony Costa.
Assistentes de Arte: Gerson Afonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito.
Produção Externa: Deseart.
Tradução: George Andolfato.

PUBLICIDADE
Diretor Geral: José Roberto Sgarbi.
Diretor Infantis: Luiz Carlos Stein.
Gerente Nacional Infantis: Isabel Borba.
Contatos: Maria Fernanda Frederigue, Nádia Araujo Lappas.
Serviços de Marketing
Diretor: Antonio Valério.
Gerente: Ana Lúcia S. Tavares.
Gerente de Pesquisa de Mídia e Mercado: Lídice Salgot.
Coordenação e Tráfego
Gerente: Juarez Leite Santa Clara.
Supervisor: Walter de Souza Farias.
Coordenador: Alexandre Palladino.

MARKETING
Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio.
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos.
Gerente de Propaganda: Sergio Nicoleti.
Diretora Comercial: Denise Maria Mozol.
Gerente de Produto: Fábio Gomes.
Supervisor de Planejamento: David A. Casas.
Analista de Produto: Clair Marchetti.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini.

Impressão: Cochrane S.A. - Av. Escobar Williams 590 - Santiago - Chile

Editora Globo S/A.
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - CEP 05065 - Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax 864-0271

Agosto/1992

Copyright © 1992 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio.

A SEGUIR:

CERCO DE SANGUE